

Photo

Je ne sais pas pourquoi mais quand Martin me demande quelques lignes pour parler du nouveau disque d'Ormuz c'est plein de questions qui se bousculent dans mon stylo. Pourquoi me demandent-ils ça ? Parce que l'on s'appelle presque pareil, parce que l'on est toujours le "vieux" de quelqu'un et que c'est mon tour, parce qu'il n'y a pas d'accordéon chromatique dans Ormuz... ?

Je cherche toujours une réponse à la question qui n'est pas posée.

Je me dis après tout que c'est secondaire et que l'important est là : un nouvel opus de ce groupe de "jeunes" musiciens occupant une place bien particulière dans le paysage des groupes de notre région. Un groupe au son clair et chaud, aux polyphonies vocales posées sur un lit de cordes et de flûtes... Bref un univers musical différent du mien mais tellement complémentaire.

La musique trad est faite de cycles, de temps et d'époques, de gens différents qui font vivre ces musiques dans l'équilibre des contraires et des propositions artistiques aux formes plurielles.

Faites chauffer les parquets, nettoyez vos oreilles, l'Ormuz 2013 est une bonne nouvelle pour tous les mélomanes, les danseurs et la sécurité sociale!!!

Patrice Heuguebart, Juillet 2013

Saint Aignan

Martin Huygebaert / arr : Olivier Catteau et Ormuz

INVITÉE Cécile Delrue-Birot : vielle à roue

L. Gagnon : chant / flûte - M. Huygebaert : chant / guitare - O. Catteau : chant / accordéon - F. Huygebaert : chant / podorythmie - H. Fardel : contrebasse

Le marquis de Saint Aignan a fait un long voyage
Parmi les terres d'Orient, dans les pays sauvages
Il en est revenu nous conter son histoire
Écoutez-le chanter en vidant la bouteille
Écoutez-le chanter prêtez-y donc l'oreille

Il a vu moult brigands surgir à l'abordage
Leurs mains tachées de sang d'un tout récent carnage
Il les a tous vaincus, pouvez-vous donc le croire
Plus nombreux ils étaient en vidant la bouteille
Et plus cruels aussi prêtez-y donc l'oreille

A mené vie de galant, donné son cœur en gage
À des filles de haut rang, qui l'ont tenu otage
J'aurais voulu marquis, rien qu'un instant les voir
Plus jolies elles étaient en vidant la bouteille
Et plus sublimes aussi prêtez-y donc l'oreille

Il a parlé aux puissants, aux princes et aux sages
Qui l'ont rendu connaissant des récits d'un autre âge
Il nous les a gardés pour nous les faire savoir
Plus merveilleux seront en vidant la bouteille
Et plus invraisemblants prêtez-y donc l'oreille

Le marquis de Saint Aignan a fait un long voyage
Parmi les terres d'Orient, dans les pays sauvages
Il en a trop vécu, bien trop pour sa mémoire
Plus courte elle sera en vidant la bouteille
Mais bien plaisante aussi prêtez-y donc l'oreille

Tôt le matin

M. Huygebaert / arr : O. Catteau et M. Huygebaert

L. Gagnon : chant - M. Huygebaert : chant - O. Catteau : chant / clarinettes - F. Huygebaert : chant

Tôt le matin
Mes amis partons braconner
Braconner le lièvre et le sanglier
Mais prenons garde que le roi ne l'apprenne
Ou il nous fera condamner

Pauvres paysans
Tous vos enfants sont décharnés
Quand les filles du roi elles sont grasses à souhait
Même leurs chiens n'en sont que trop gavés
Des restes qu'on leur a jetés

Deux compagnons
Qui avaient posé leurs collets
Ont été pendus sans être jugés
Et leurs corps pendent encore au gibet
Pour l'exemple dans la cité

Nous prendrons
Les armes afin de les venger
Courant à la mort par la liberté
Car nos enfants seront morts de faim
Avant le retour de l'été

Jour sanglant
Journée sans trêve ni prisonniers
Dans son palais d'or le roi s'est terré
Certain de vaincre mais pas sûr d'oublier
Le pain qu'il doit à nos foyers

Tôt le matin
Mes amis partons braconner
Braconner la chèvre sous les coudriers
Mais prenons garde que le roi ne l'apprenne
Ou il nous fera condamner



Trois jeunes gens

M. Huygebaert + Traditionnel / arr: Ormuz

L. Gagnon: chant - M. Huygebaert: chant/clarinette/
bombarde - O. Catteau: accordéon - F. Huygebaert: percus-
sions/guitare - J-B Guerrier: contrebasse

Entre deux chants de l'exil qui se dansent en tour, une
mélodie traditionnelle que nous avons découverte à
l'écoute du trio Martin Coudroy.

Marchande

M. Huygebaert et L. Gagnon / arr: Ormuz + D. Bour

INVITÉ Dorian Bour : chant/violon

L. Gagnon: chant/flûte - M. Huygebaert: chant/guitare - O.
Catteau: chant/accordéon - F. Huygebaert: chant/podoryth-
mie/bodhran - J-B Guerrier: contrebasse

La tape des pieds soutient le chant initial de la fille
volage. Son fidèle amant aura beau la supplier dans
le second thème, elle ne s'en laissera pas conter pour
autant.

Première balade de printemps

F. Huygebaert et O. Catteau / arr: O. Catteau

L. Gagnon: flûte - M. Huygebaert: clarinette - O. Catteau:
accordéon - F. Huygebaert: guitare - J-B Guerrier: contrebasse

L'amour s'en va

M. Huygebaert / arr: Ormuz

L. Gagnon: chant/flûte - M. Huygebaert: chant/guitare - O.
Catteau: chant/baglamadaki - F. Huygebaert: chant/podo-
rythmie/bodhran - H. Fardel: contrebasse

L'étang

M. Huygebaert / paroles: Traditionnel / arr: Ormuz

L. Gagnon: chant/flûte - M. Huygebaert: chant/guitare - O.
Catteau: chant/accordéon/clarinette - F. Huygebaert: chant/
podorythmie - J-B Guerrier: contrebasse

L'amant qui se noie pour sa belle — ou la bague de sa
belle — est un thème récurrent chanté et dansé sous les
formes les plus variées. Nous en avons proposé ici une
version d'an-dro.

Reel le Tamanoir / Brandy from Saguenay

Traditionnel / arr: O. Catteau

INVITÉ Dorian Bour : violon

L. Gagnon: flûte - M. Huygebaert: guitare - O. Catteau: accordéon
- F. Huygebaert: podorythmie - H. Fardel: contrebasse



clip
ormuz

Pour ouvrir la vidéo sur PC, faites un clic droit puis "explorer". Lancer le fichier vidéo qui s'affiche. Si la lecture directe n'est pas fluide, copiez préalablement le fichier sur votre ordinateur et lisez le ensuite.

Enregistré, mixé et masterisé par Olivier Darques au Mobil-Home Studio en avril et mai 2013 à Haubourdin (59).

Création pochette Victor Yvin, Margaux Liénard, Olivier Catteau

Textes Martin Huygebaert

Ormuz remercie Dominique Bommel, Olivier Darques, Dorian Bour, Cécile Delrue-Birot, Patrice Heuguebart, Yann le Normand, Sylvaine Huygebaert, Frédéric Rau, Collectif Thalweg, Cécile Mougin, Christophe Declercq et Didier Grenon de la Cahute Production, Fred Jeannin de Mille et Une, Simon Blanckaert, Margaux Lienard et Victor Yvin, Sarah Catteau, Charlotte Briquet, Marie Maschelein, Simeon Guerrier, Jeanne Bertuit, Nicolas Bachelet.